

OLIMPIADA DE PEDAGOGIE – PSIHLOGIE (LICEE PEDAGOGICE)

**ETAPA NAȚIONALĂ
PROBA A
28 martie 2026
SECȚIUNEA: PSIHLOGIE
CLASA: a X-a**

- *Toate subiectele sunt obligatorii.*
- *Timpul de lucru: 3 ore*
- *Se acordă 10 puncte din oficiu.*
- *Total: 100 de puncte*

SUBIECTUL I:

(20 puncte)

A. Citiți cu atenție enunțurile următoare. Pentru fiecare dintre enunțurile de la 1 la 5, scrieți cifra corespunzătoare enunțului și notați în dreptul ei litera A, dacă enunțul este adevărat, sau litera F, dacă enunțul este fals.

1. Reprezentarea geografică a hărții unei porțiuni de relief din curtea școlii în mintea unui elev este mai fidelă realității decât perceperea directă a acesteia.
2. Ca fază a percepției, identificarea presupune integrarea verbală și stabilirea semnificației obiectului perceput.
3. Dacă un jucător de șah anticipează mutările adversarului pe baza experienței sale, fără a mai calcula fiecare variantă, el folosește strategii euristice.
4. În procesul gândirii, analiza și sinteza sunt operații care se succed întotdeauna, fiind imposibilă desfășurarea lor simultană.
5. Dacă un elev afirmă că simte gustul culorii galbene atunci când vede o lămâie, el experimentează fenomenul de sinestezie.

B. Citiți cu atenție enunțurile următoare și alegeți varianta de răspuns pe care o considerați corectă:

1. **Când un scriitor folosește metafora pentru a descrie un sentiment, el utilizează limbajul în funcția sa:**
 - a) expresivă, pentru a exterioriza și comunica o trăire subiectivă unică.
 - b) ludică, pentru a se juca cu sunetele fără a transmite un sens precis.
 - c) dialectică, pentru a contrazice argumentele aduse de un alt personaj.
2. **Dacă un elev rezolvă o problemă nouă utilizând o regulă care a funcționat la o problemă diferită, dar fără a înțelege de ce, el folosește:**
 - a) transferul nespecific al unor deprinderi intelectuale neasimilate complet.
 - b) abstractizarea logică prin care a extras esența matematică a fenomenului.
 - c) imaginația creatoare prin care a inventat o metodă de calcul inedită.
3. **Gândirea divergentă este acel tip de gândire care:**
 - a) caută o singură soluție corectă pe baza unor reguli prestabilite.
 - b) explorează multiple direcții pentru a genera soluții originale.
 - c) repetă aceleași mecanisme de rezolvare fără a aduce nimic nou.
4. **În timpul unui zbor cu avionul, decolarea este simțită de pasageri prin intermediul:**
 - a) senzațiilor proprioceptive ce indică gradul de contracție a brațelor.
 - b) senzațiilor kinestezice ce reflectă mișcarea propriilor segmente corporale.
 - c) senzațiilor de echilibru ce recepționează accelerarea și înclinarea corpului.

OLIMPIADA DE PEDAGOGIE – PSIHLOGIE (LICEE PEDAGOGICE)

5. Dacă un elev nu mai simte mirosul specific de laborator după 15 minute de la începerea orei de chimie, deși acesta persistă, ne aflăm în prezența fenomenului de:

- prag absolut superior, stimulul coborând sub nivelul detectabil pentru analizator.
- adaptare senzorială, sensibilitatea analizatorului fiind afectată de expunerea prelungită.
- contrast senzorial, sensibilitatea fiind afectată de prezența altor stimuli noi.

SUBIECTUL al II – lea:

(35 puncte)

Citiți cu atenție textul următor și rezolvați sarcinile:

„Fiecare grup de idei sau imagini care a fost adus odată la nivelul conștiinței, chiar dacă pare a fi dispărut complet, nu este de fapt pierdut. El lasă în urmă o dispoziție de a fi reprodus, o urmă care, prin repetiție și asociație, poate fi readusă la lumină, economisind timp și efort în reînvățare.”

(Hermann Ebbinghaus, Despre memorie)

- Definiți memoria ca proces psihic.
- Menționați două calități ale memoriei care influențează succesul școlar al unui elev.
- Descrieți două tipuri de memorare care pot apărea în pregătirea unui examen.
- Argumentați rolul materialului intuitiv în păstrarea informațiilor în memorie.
- Exemplificați două strategii de optimizare a memoriei pe care un profesor le poate folosi pentru a preveni fenomenul de uitare.

SUBIECTUL al III – lea:

(35 puncte)

„Își cumpără planul Parisului, și cu vârful degetului făcea pe harta lui plimbări prin capitală. Cătreieră bulevardele, oprindu-se la fiecare colț, la încrucișări, în fața pătratelor albe care însemnau fiecare o casă. În cele din urmă, cu ochii obosiți, închidea pleoapele și vedea prin beznă becurile de gaz răsucindu-se în bătaia vântului și scările caleștilor, care se desfășurau zgomotos în fața colonadelor teatrului..”

(G. Flaubert, Madame Bovary, 1993)

Pe baza textului prezentat, realizați un eseu pedagogic în care să prezentați rolul/ importanța unei teme/teorii/idei psihopedagogice care urmează a fi dezvoltată în cuprinsul lucrării.

În elaborarea eseului, veți avea în vedere următoarele:

- evidențierea unei teme/idei/ teorii sau a unui construct psihopedagogic, prin valorificarea textului suport;
- motivarea opiniei alese prin raportare la importanța sau la actualitatea acesteia în teoria și/sau în practica educațională;
- dezvoltarea problemei abordate prin argumentarea/contraargumentarea cu diferite opinii cunoscute în literatura de specialitate, utilizând informații psihopedagogice, de natură științifică sau culturală (cel puțin 2 argumente);
- susținerea afirmațiilor prin exemple relevante desprinse din practica educațională, literatură, viața cotidiană etc.;
- formularea unor concluzii, a unor aprecieri, a unor reflecții personale;
- claritatea, coeziunea și coerența exprimării din punct de vedere logic, gramatical, științific;
- originalitatea modului de abordare.

